

TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA

Prof.ssa Franca Lanni

IL LINGUAGGIO COME FORMA DI COMUNICAZIONE

LA VISIONE

LA PERCEZIONE VISIVA COME PROCESSO DINAMICO

REALTA' TRASFENOMENICA O FISICA

REALTA' FENOMENICA

LA FORZE PERCETTIVE

TEORIA GENERALE DEL CAMPO

CAMPO GEOMETRICO INTUITIVO

LA PSICOLOGIA DEALLA SECONDA META' DEL XIX° SECOLO AI PRIMI DECENNI DEL XX° SECOLO

LA CORRENTE SPERIMENTALE

LA CORRENTE FENOMENOLOGICA

LA SCUOLA DI GRAZ

LA SCUOLA DI BERLINO LA GESTALT

L'ATTEGGIAMENTO FENOMENOLOGICO

TEORIA DEL CAMPO

IL POSTULATO DELL'IPOMORFISMO

LA PSICOLOGIA DEL PENSIERO

LA PSICOLOGIA SOCIALE

LA GESTALT IN ITALIA

LA GESTALT IN AMERICA

LA LEGGI DI WERTHEIMER

LE QUALITA' GLOBALI DI METZGER

LA CONFIGURAZIONE

PUNTO E LA LINEA

Il punto visivo
Il punto astratto
La linea oggetto
La linea tratteggio
La linea contorno

LA FORMA

LO SPAZIO

IL NASTRO DI MOEBIUS

INTERAZIONE FIGURA SFONDO

INTERAZIONE OGGETTO CAMPO

INTERAZIONE OGGETTO SPAZIO

SPAZIO NATURALE
SPAZIO EMOZIONALE
SPAZIO ASTRATTO

GLI INDIZI DI PROFONDITA'

LA SOVRAPPOSIZIONE

EQUILIBRIO FISICO
EQUILIBRIO PERCETTIVO

IL PESO

LA DIREZIONE

IL GRADIENTE GERARCHICO

ALTO E BASSO

DESTRA E SINISTRA

L'ORIENTAMENTO

L'orientamento spaziale
L'orientamento retinico
L'orientamento ambientale
L'orientamento cinestetico

IL MOVIMENTO

GLI INDIZI DEL MOVIMENTO

LE ILLUSIONI PERCETTIVE

TEORIE PSICOLOGICHE SULLE ILLUSIONI

LE FIGURE AMBIGUE

LE FIGURE IMPOSSIBILI

LA LUCE

LA PERCEZIONE DELLA LUCE

LA LUCE CREA LO SPAZIO

LE OMBRE

IL CHIARIO SCURO

CHIAREZZA E LUMINOSITA'

TEORIA DEL COLORE

LA PERCEZIONE DEL COLORE

I SETTE CONTRASTI DI ITTEN

LA SCALA NUMERICA DI GOETHE

PSICOLOGIA E SIMBOLOGIA DEL COLORE

LA PERCEZIONE E I MUTAMENTI DOVUTI ALLE NUOVE TECNOLOGIE

Gli studenti realizzeranno tavole concernenti gli argomenti trattati, attraverso la manualità e attraverso il computer. Alcuni lavori realizzati dagli studenti, sia attraverso la manualità sia attraverso il computer, saranno stampati e custoditi in una cartella.

Bibliografia

A, Marcolli	“Teoria del campo”	ed. Sansoni
Paul Guillaume	“La psicologia della forma”	ed. Universitaria
R. Arnheim	“Arte e percezione visiva”	ed. Feltrinelli
J.W. Goethe	“Teoria dei colori”	ed. Il saggiatore
J. Itten	“Arte del colore”	ed. Il Saggiatore
L.Masoni	“L’opera di Max Wertheimer”	