

# **TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA**

Prof.ssa Franca Lanni

## **IL LINGUAGGIO COME FORMA DI COMUNICAZIONE**

### **LA VISIONE**

### **LA PERCEZIONE VISIVA COME PROCESSO DINAMICO**

### **REALTA' TRASFENOMENICA O FISICA**

### **REALTA' FENOMENICA**

### **LA FORZE PERCETTIVE**

### **TEORIA GENERALE DEL CAMPO**

### **CAMPO GEOMETRICO INTUITIVO**

### **LA PSICOLOGIA DEALLA SECONDA META' DEL XIX° SECOLO AI PRIMI DECENNI DEL XX° SECOLO**

### **LA CORRENTE SPERIMENTALE**

### **LA CORRENTE FENOMENOLOGICA**

### **LA SCUOLA DI GRAZ**

### **LA SCUOLA DI BERLINO LA GESTALT**

### **L'ATTEGGIAMENTO FENOMENOLOGICO**

### **TEORIA DEL CAMPO**

### **IL POSTULATO DELL'IPOMORFISMO**

### **LA PSICOLOGIA DEL PENSIERO**

### **LA PSICOLOGIA SOCIALE**

### **LA GESTALT IN ITALIA**

### **LA GESTALT IN AMERICA**

### **LA LEGGI DI WERTHEIMER**

### **LE QUALITA' GLOBALI DI METZGER**

## **LA CONFIGURAZIONE**

### **PUNTO E LA LINEA**

Il punto visivo

Il punto astratto

La linea oggetto

La linea tratteggio

La linea contorno

### **LA FORMA**

### **LO SPAZIO**

### **IL NASTRO DI MOEBIUS**

### **INTERAZIONE FIGURA SFONDO**

### **INTERAZIONE OGGETTO CAMPO**

### **INTERAZIONE OGGETTO SPAZIO**

SPAZIO NATURALE

SPAZIO EMOZIONALE

SPAZIO ASTRATTO

### **GLI INDIZI DI PROFONDITA'**

### **LA SOVRAPPOSIZIONE**

### **EQUILIBRIO FISICO**

### **EQUILIBRIO PERCETTIVO**

### **IL PESO**

### **LA DIREZIONE**

### **IL GRADIENTE GERARCHICO**

### **ALTO E BASSO**

### **DESTRA E SINISTRA**

### **L'ORIENTAMENTO**

L'orientamento spaziale

L'orientamento retinico

L'orientamento ambientale

L'orientamento cinestetico

## **IL MOVIMENTO**

### **GLI INDIZI DEL MOVIMENTO**

#### **LE ILLUSIONI PERCETTIVE**

#### **TEORIE PSICOLOGICHE SULLE ILLUSIONI**

#### **LE FIGURE AMBIGUE**

#### **LE FIGURE IMPOSSIBILI**

## **LA LUCE**

### **LA PERCEZIONE DELLA LUCE**

### **LA LUCE CREA LO SPAZIO**

### **LE OMBRE**

## **IL CHIARIO SCURO**

### **CHIAREZZA E LUMINOSITA'**

## **TEORIA DEL COLORE**

### **LA PERCEZIONE DEL COLORE**

### **I SETTE CONTRASTI DI ITTEN**

### **LA SCALA NUMERICA DI GOETHE**

## **PSICOLOGIA E SIMBOLOGIA DEL COLORE**

### **LA PERCEZIONE E I MUTAMENTI DOVUTI ALLE NUOVE TECNOLOGIE**

Gli studenti realizzeranno tavole concernenti gli argomenti trattati, attraverso la manualità e attraverso il computer. Alcuni lavori realizzati dagli studenti, sia attraverso la manualità sia attraverso il computer, saranno stampati e custoditi in una cartella.

#### **Bibliografia**

A, Marcolli	“Teoria del campo”	ed. Sansoni
Paul Guillaume	“La psicologia della forma”	ed. Universitaria
R. Arnheim	“Arte e percezione visiva”	ed. Feltrinelli
J.W. Goethe	“Teoria dei colori”	ed. Il saggiatore
J. Itten	“Arte del colore”	ed. Il Saggiatore
L.Masoni	“L’opera di Max Wertheimer”	