

L-ABAN

Libera Accademia di
Belle Arti di Nola

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO
TECNICO/ARTISTICO SUL LINGUAGGIO DI ILLUMINOTECNICA
CINEMATOGRAFICA**

DIREZIONE E COSTRUZIONE SCENICA DELLA LUCE.

*Percorso di studio di **80 ore***

Direttore docente **Prof. Pino Sondelli** - docente **Riccardo De Santis PANATRONICS**

Premessa

La storia della Fotografia Cinematografica ci racconta di come la luce sia stata prodotta, utilizzata e trasformata in immagine dinamica ed è quindi direttamente connessa con gli aspetti essenziali sui colori e sul valore Cromatico e Psicanalitico nel cinema. Uno studio della Luce che possa far conoscere il significato e il valore dell'Interazioni che avviene tra **occhio-mente e cervello**. Una partecipazione interattiva di un'onda luminosa che organizza una considerazione visiva fatti in colori, una visione onde luminose che provocano la sensazione cromatica di ciò che si presenta ai nostri occhi. Si dice che un oggetto a un determinato colore quando illuminato da una luce considerata bianca ed osservato in determinate condizioni standard luminose, provoca nell'osservatore una percezione cromatica. Una serie di aspetti fondamentali di studio utili per appropriarsi di corretta terminologia e concreto utilizzo tecnico artistico dell'apparecchiatura da utilizzare durante la fase di preparazione atmosferica di una scena filmica. Com'è ben noto, la terminologia relativa al cinema nella pubblicitaria e nella produzione è piuttosto instabile, variegata, a volte confusa. Non aiuta in questo la spaccatura abbastanza netta tra le pubblicazioni private sui social e quelle scritte da operatori del mestiere, che pur riferendosi agli stessi oggetti usano denominazioni diverse, diffuse sul set. Per ogni elemento che riguarda il linguaggio corretto e utile di illuminotecnica, in uno studio accademico sarà il docente preparato in materia a fornire una definizione e un'identificazione terminologica il più possibile precisa e univoca.

PERCORSO DI ILLUMINOTECNICA

La luce è quella sensazione determinata e presente nell'occhio umano delle onde elettromagnetiche prodotte dalle sorgenti luminose.

La consapevolezza della provenienza della luce e dell'effetto che ha ed avrà su un determinato punto di visione è molto importante. Così come molto importante è conoscerne e comprenderne lo sviluppo di direzione e costruzione di una scena.

Quando diciamo Direttore della Fotografia, parliamo di colui che sia nell'ambito cinematografico che quello televisivo e teatrale, crea le atmosfere luminose e cromatiche utili alla corretta fruizione dell'opera per lo spettatore. Atmosfere che danno vita a una visione coinvolgente tra chi crea e chi guarda. Per approfondire questo concetto sul valore Tecnico Artistico della Direzione della Fotografia diventa utile ed interessante partecipare ad un percorso di studio e di approfondimento di una materia fondamentale della cinematografia.

Oggi, grazie alla evoluzione tecnologica dei mezzi e dei corpi illuminanti, coadiuvati da grandi possibilità di post produzione, il Direttore della fotografia gioca un ruolo ancora più importante rispetto all'intero look del progetto da realizzare. Quello che proponiamo è un percorso di 80 ore tra lezioni in classe ed esercitazione pratica sul set. Il percorso fornirà le conoscenze della specifica materia in modo efficiente e con un maggiore approfondimento sul valore e significato tecnico artistico della figura del Direttore della Fotografia. Faranno parte del programma anche alcuni aspetti importanti legati alla Scenografia, per favorire così i rapporti che il direttore della fotografia deve avere con la figura dello scenografo.

Ogni argomento sull'illuminotecnica, sarà ampiamente illustrato e studiato mediante la conoscenza e la operatività pratica con il materiale tecnico messo a disposizione, gratuitamente, dall'Accademia. Sono 80 ore di studio, fatte in modo realistico e appositamente approfondito mediante molte ore di pratica su luoghi interni ed esterni, ore strutturate in modo da essere complementare al percorso iniziale di studio teorico.

A conclusione delle 80 ore di studio, il progetto prevede altri tre giorni di esercitazione finale impiegati per la realizzazione di un cortometraggio con; scrittura della sceneggiatura, materiale tecnico e presenza degli attori messi a disposizione esclusivamente della L-**ABAN** come forma conclusiva e rilascio di Diploma Professionale per il completamento del percorso di studio.

Durante le ore di studio sia teorico che pratico, i corpi illuminanti che saranno messi a disposizione saranno; Rotolight, Aputure e Amaran nelle varie tipologie (pannelli, proiettori, sagomatori e tubi led). Tutte le prove e il test finale saranno girato con mdp **RED**.

LE FUNZIONI DELLE LUCI

- Conoscere la luce e il suo significato.
- I corpi illuminanti, la conoscenza e le loro principali specifiche caratteristiche.
- La resa luministica.
- Analisi della Luce Naturale e Artificiale –
- La profondità e la tridimensionalità di un'immagine
- La fase percettiva, spaziale, compositiva, temporale e drammaturgica della luce.
- Conoscere i colori e la loro costruzione sensoriale del cervello.
- Conoscere le onde di frequenze della luce.
- L'esposimetro (lettura incidente e riflessa)
- La luce incidente, la luce riflessa, l'ombra- la penombra.
- La luce naturale; alba, mattino, giorno, pomeriggio, tramonto.
- La luce artificiale; l'imbrunire, la sera, la notte, l'aurora.
- Costruzione ed interpretazione del look del progetto.
- Impostazione scenica luminosa.
- Analisi di produzione legate al look del progetto.
- Differenze tra le varie tipologie di illuminatore (Pannello, proiettore, sagomatore etc) e i diversi utilizzi.
- Come sfruttare al massimo le caratteristiche di una mdp cinematografica grazie al corretto posizionamento dei corpi illuminanti.
- Studio e conoscenza sulle caratteristiche delle mdp Red

