

**L-ABAN** Libera Accademia di  
Belle Arti di Nola

**CORSO DI RECITAZIONE PROFESSIONALE**

**DI TEATRO E CINEMA**

**DEL PICCOLO ATTORE SUL TEMA DELLA FIABA**

**PERCORSO TRIENNALE PER BAMBINI**

**LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NOLA**

*via della Repubblica, 36 (SEMINARIO VESCOVILE) Nola (NA)*

**Info e prenotazioni: 329 03 94 896 (scriveteci su WhatsApp)**

**e.amil: [info@accademiadinola.it](mailto:info@accademiadinola.it) - e.mail Docente: [danielamancini@accademiadinola.it](mailto:danielamancini@accademiadinola.it)**

# Corso di Teatro & Cinema

## Docente - Daniela Mancini - Pino Sondelli

### Triennale (1 incontro a settimana da 2 ore a lezione) per bambini

## Durata Complessiva: 3 anni

### **Corso di Teatro e Cinema per la Formazione del piccolo attore sul tema della Fiaba.**

percorso di studio recitativo con Daniela Mancini e Pino Sondelli

*" Il teatro è una scuola di emozioni, come le fiabe per i bambini "*

*Paolo Crept*

*" Non c'è nessuna forma d'arte come il cinema per colpire la coscienza, scuotere le emozioni e raggiungere le stanze segrete dell'anima "*

*Ingmar Bergman*

In questo laboratorio abbiamo deciso di lavorare sia sul binomio teatro/cinema, sia sui modi e i tempi recitativi della fiaba perché un tema a noi molto caro, oltre che essere un linguaggio molto coinvolgente e per questo molto amato dai bambini di tutte le età.

Il nostro vuole essere un 'viaggio' nel mondo dell'arte recitativa a 360°, in cui l'allievo ha la possibilità di rafforzare il suo sé e esplorare la conoscenza dei propri limiti e delle proprie possibilità. Lo faremo insegnando loro l'importanza dell'attenzione, dell'osservazione, dell'immaginazione, della perseveranza e che l'errore non è debilitante ma una chiave di accesso da cui partire. Una attenzione particolare verrà dato al linguaggio del corpo come espressione comunicativa, all'uso delle emozioni e della voce, oltre alle varie modalità interpretative di un testo.

Il coordinamento di questi linguaggi avverrà passo passo, quasi per gioco attraverso un percorso di studio altamente professionale.

Sempre 'giocando' insegneremo loro cos'è la DRAMMATURGIA e come scrivere un testo drammaturgico assieme e come questo con piccoli, necessari accorgimenti possa tramutarsi in sceneggiatura. Capiremo assieme come analizzare un testo, assimilarlo, interpretarlo, rappresentarlo. Garcia Lorca direbbe che " il teatro è la scrittura che si stacca dal testo e si fa umana" nel gioco proprio della rappresentazione sia teatrale che cinematografica.

Durante il percorso formativo metteremo sempre in risalto i modi recitativi comuni e le differenze tra teatro e cinema per rendere più fruibile e incisivo il processo di assimilazione.

Gli attori di teatro e gli attori di cinema condividono alcune competenze fondamentali, ma, esistono anche delle differenze significative nei loro approcci e nelle loro esecuzioni dovute alle diverse nature recitative e interpretative delle due forme d'arte. Una abbastanza riconosciuta è quella legata alla distanza tra attori e pubblico, la differente proiezione vocale e gestuale, le riprese multiple che si effettuano nel cinema è particolarmente il modo scenico di utilizzo dello spazio totalmente diverso tra il palcoscenico e un set cinematografico.

Come conclusione del percorso mostreremo, con la realizzazione di una messinscena e un corto cinematografico sul tema della fiaba il senso pratico delle nostre lezioni.

## **I ANNO**

- Respirazione
- Esercizi di rilassamento
- Esercizi di interazione col gruppo
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizio di coordinamento e dinamismo
- Esercizi sulla voce
- La concentrazione attraverso la Biomeccanica Psicofisica
- Gioco mimo
- Pantomima
- Movimento scenico e interpretativo
- Gioco Clown
- Esercizio e danza dei bastoni
- Performance

## **II ANNO**

- La schiera
- Improvvisazione collettiva
- Improvvisazione individuale
- Leggere col corpo la musica
- Movimento scenico e interpretativo
- L'uso della maschera
- La maschera del clown
- Il muto nella performance teatrale e nel cinema
- Danza con i bastoni
- Uso dell'oggetto a teatro
- Leggere e interpretare un testo

## **III ANNO**

- Tecniche di memorizzazione di un gesto e di un testo
- Coordinamento corpo- voce – emotività
- Studio sul personaggio
- Gioco/scrittura
- Differenze tra drammaturgia e sceneggiatura
- Luci e ombre nel teatro
- Le inquadrature cinematografiche
- I tempi, i modi e la ripetitività nel cinema
- Come recitare nei modi, nei tempi e nella gestualità una fiaba
- I modi recitativi del teatro itinerante
- Rappresentazione finale sul tema della fiaba nel teatro e nel cinema

Al termine dei tre anni verranno meritevolmente selezionati degli allievi, col fine di dare vita ad una compagnia stabile permanente di attori professionisti con cui realizzare spettacoli di teatro itinerante presso i laboratori della L-ABAN.

Esame finale in presenza della commissione dove verrà rilasciata un **DIPLOMA** Professionale



**L-ABAN** Libera Accademia di  
Belle Arti di Nola

**ISCRIVITI**  
↓