



L-ABAN Libera Accademia di
Belle Arti di Nola

**CORSO DI RECITAZIONE PROFESSIONALE
DI TEATRO E CINEMA
CON STUDIO SULLA FIABA
UN PERCORSO TRIENNALE PER BAMBINI E ADULTI**

LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NOLA

via della Repubblica, 36 (SEMINARIO VESCOVILE) Nola (NA)

Info e prenotazioni: 329 03 94 896 (scriveteci su WhatsApp)

e.amil: info@accademiadinola.it - e.mail Docente: danielamancini@accademiadinola.it

Corso di Teatro & Cinema

Docente - Daniela Mancini - Pino Sondelli

Triennale (1 incontro a settimana da 3 ore a lezione) per bambini e adulti

Durata Complessiva: 3 anni

Premessa

Le lezioni di formazione teatrale e cinematografiche hanno una fase propedeutica che anticipano quelle legate all'emotività e ancor più all'interpretazione di un testo. Il corso dei bambini si differenzia solo per diversa metodologia ma la struttura delle lezioni resta invariata. A secondo delle fasi di studio affronteremo linguaggi del metodo di Gabriel Vacis, Grotowski, Decroux, Marcel Marceau, Vargas, Stanislavskij e quello del teatro danza di Pina Bausch, soffermandoci in particolare modo sul gesto, i tempi, le espressioni, la narrazione del 'cuntare' e sulla valorizzazione della lingua napoletana antica, anche se rivisitata. Il corso di teatro è un 'doppio' luogo dove il soggetto esplora prima sé stesso e poi la struttura di un testo da creare e interpretare. Questa è la ragione per cui una attenzione notevole cade su ' la schiera ', in quanto risulta essere un esercizio fondamentale del mio training in cui si comprende l'importanza dello 'stare' in scena nell'assieme, perché il futuro attore comprenda che nello spettacolo si è solo una parte del tutto, e che l'equilibrio d'assieme è la sola messinscena possibile.

Oltre, lo studio minuzioso del corpo, altra importanza viene dato allo studio del corpo emotivo. Impareremo esercizi che ci mettono dinanzi ai nostri limiti e alle nostre possibilità e a tenere fuori dello spazio scenico le tensioni personali usando le forme del tai chi e del contact e altri esercizi di rilassamento corporeo. Successivamente passeremo a studiare la nostra voce, esplorandola, migliorandola e soprattutto capendo come attraverso la parola raccontare fino a catturare l'attenzione dell'altro. Capiremo che a teatro ogni parte di noi non va lasciata al caso, soprattutto gli occhi, e che non c'è un modo di essere attore ma tanti quanti sono i nostri personaggi.

Solo alla fine del percorso capiremo come far fluire tutte le cose imparate nel lavoro della messinscena" Passo a passo nella fiaba". Ma gli allievi avranno anche la possibilità, in questo ultimo anno di formazione grazie agli interventi didattici del maestro Pino Sondelli, di capire come uno stesso testo drammaturgico trasla in sceneggiatura e come la rappresentazione teatrale diventi corto cinematografico, imparando così i parallelismi e le differenze tra queste due realtà recitative, oltre i tempi e i modi della cinematografia.

I ANNO

- Training autogeno
- La schiera
- Lavoro di potenziamento muscolare
- Esercizi di scomposizione e equilibrio del corpo
- Gestualità e mimica dell'attore
- Coordinamento corpo-musica
- Lavoro sulla voce e il suo potenziamento
- Improvvisazione
- Uso dell'oggetto a teatro
- Analisi di un testo teatrale
- Studio sul personaggio

II ANNO

- Movimento scenico avanzato
- Improvvisazione collettiva e individuale
- Studio di varie tecniche teatrali
- Tecniche di coordinamento tra mimo-teatro-danza
- coordinamento corpo-musica- voce
- interpretazione emotiva del testo e del personaggio
- dalla tecnica alla performance

III ANNO

- corpo monologante
- coordinamento corpo- voce-emotività
- I modi, i tempi, le pause e la gestualità nella fiaba
- Dalla tecnica alla realizzazione scenica
- rapporti e differenze tra drammaturgia e sceneggiatura
- i modi, i tempi e le ripetizioni nella tecnica cinematografica
- rappresentazione del testo studiato nella forma del teatro itinerante e del corto cinematografico
- Il linguaggio della mdp (macchina da presa) sul valore delle inquadrature
- Forma e linea rappresentativa tra movimento e voce
- Lo sviluppo dell'azione scenica tra luce ed ombre

Al termine dei tre anni verranno meritevolmente selezionati degli allievi, col fine di dare vita ad una compagnia stabile permanente di attori professionisti con cui realizzare spettacoli di teatro itinerante presso i laboratori della L-ABAN.

Esame finale in presenza della commissione dove verrà rilasciata un **DIPLOMA Professionale**



L-ABAN Libera Accademia di Belle Arti di Nola

ISCRIVITI ↓