



**L-ABAN** Libera Accademia di  
Belle Arti di Nola

CORSO TEORICO/PRATICO

**DI DISEGNO**

**PITTURA E INSTALLAZIONE**

**LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NOLA**

*via della Repubblica, 36 (SEMINARIO VESCOVILE) Nola (NA)*

**Info e prenotazioni: 329 03 94 896 (scriveteci su WhatsApp)**

**e.amil: [info@accademiadinola.it](mailto:info@accademiadinola.it) - e.mail Docente: [priscodivivo@accademiadinola.it](mailto:priscodivivo@accademiadinola.it)**

# Corso Teorico/Pratico di Disegno, Pittura e Installazione

Docente - Prisco De Vivo

**240 ore** tra teoria e laboratorio (2 incontri a settimana da 3 ore a lezione)

Durata Complessiva: 1 anno Accademico

## Finalità del progetto

Il corso laboratoriale è orientato all'emersione nei partecipanti delle potenzialità artistiche e, inequivocabilmente, energiche attraverso il linguaggio formativo dell'arte, con l'ausilio della creatività – e, anzitutto, dell'intuizione – al fine di pervenire ad una progettualità libera e aperta, alle relative possibilità di pratica e alle molteplici attitudini sensibili del fare.

## Definizione degli obiettivi

L'obiettivo del corso è quello di far conoscere e/o accrescere le competenze nell'arte. Il corso si svolgerà secondo un approccio teorico-pratico relativo alle problematiche del linguaggio visivo, lungo un excursus che implementi le tecniche nella loro complessa semplicità, scomponendo l'opera in entità e tematiche. L'interrogativo di fondo è il seguente: cos'è l'opera d'arte nella sua essenza? come nasce? come evolve? Compagno di viaggio sarà un libro atipico di collezionismo e storia dell'arte, Un milione d'anni d'arte, a cura di Bruce Chatwin (Epoca, 1974), formidabile, esaustiva visione d'insieme delle arti di tutte le epoche nella storia dell'uomo, di stili, forme, tecniche e lavorazioni: dai graffiti di Lascaux alle sculture in marmo di Pistoletto, alle bande verticali di Buren. L'articolazione delle lezioni, pertanto, verterà intorno a tale asse tematico; e all'analisi teorica dell'opera nella sua costruzione/decostruzione, si svilupperanno le tecniche - dal disegno alla pittura, dall'installazione alla scrittura visiva - secondo una vera e propria morfologia del lessico artistico, antico e contemporaneo.

## A. IL DISEGNO

- Il disegno a matita (dalle Caverne di Lascaux a Picasso). Come si disegna un oggetto.
- Cosa sono le forme antiche e cosa sono le forme contemporanee.
- I procedimenti della tecnica del disegnare.
- Le ombre e lo sfumato Da Leonardo a Salvador Dalí.
- La penombra e la tecnica dello sfumato nel ritratto classico e contemporaneo.
- Disegnare dal vero e dipingere plein air (creazione luminosa di un'opera).
- Il tratteggio da Masaccio a Mario Schifano.
- Prime nozioni sulla "natura morta" (le realizzazioni metamorfiche di Caravaggio, Piero Gilardi e Claudio Parmigiani).
- Come si disegna un paesaggio in pittura (dagli Impressionisti a Giovanni Frangi).
- La tecnica del carboncino (da Michelangelo a Omar Galliani a Pietro Roccasalva).
- La scala tonale.

## A. L'ACQUERELLO

- Storia del colore attraverso le opere pittoriche del Novecento.
- Le gamme e le loro proprietà.
- I colori in Natura (le forme preesistenti da William Turner a Pete Doherty).
- Le combinazioni di vari colori (da Claude Monet a David Hochney).
- La tecnica dell'acquerello con le combinazioni di colore.

## A. TECNICHE DI PITTURA AD OLIO

- Storia della tecnica ad olio.
- Riprendere dipinti storici e rapportarli alle rappresentazioni attuali.
- Come mescolare i colori direttamente sulla tela.
- L'importanza della pennellata.
- Le luci e le ombre in pittura.
- Le separazioni dei toni.
- Differenza tra le ombre.
- Come si rappresentava una "natura morta" nel passato e nella contemporaneità.
- I punti di luce, il contrasto e lo sfumato in pittura da Diego Velasquez a Giorgio Morandi.
- Realizzazione di punti di luce.
- Le combinazioni: come dipingere mischiando diverse tecniche con l'olio (Tiziano Vecellio, El Greco, Francis Bacon, Eduard Munch).
- Le soluzioni per diluire e comporre gamme di colori.

## A. LA TEMPERA

- Le basi della tecnica a tempera.
- Le ombre e la scala tonale con il colore come rappresentazione artistica.
- La fusione dei colori.
- La tempera ed i pennarelli dall'Ottocento alla contemporaneità.
- Lo sfumato con la tempera in Ambrogio Lorenzetti e in Pietro Annigoni.
- Gli strati sovrapposti e l'effetto fusione.

## A. LA PITTURA (le basi)

- Brevi cenni storici sulla storia della pittura.
- La formazione dal disegno alla pittura.
- Come accostarsi alla pittura prima e dopo le esercitazioni.
- Esercizi e toni di una figura umana (Michelangelo Buonarroti e Lucien Freud).
- Connotazione, costruzione e proporzioni della figura umana.

## A. TECNICHE ALTRE DI PITTURA

- Inchiostro ed acquerello.
- Storia della tecnica nuovi tratti.
- Come si rappresenta un paesaggio (esempi tratti dell'arte classica e contemporanea).
- Gli schizzi e i bozzetti (dalle caricature di Leonardo da Vinci ai disegni di Augusto Perez).
- L'importanza del colore nello schizzo (da Egon Schiele a Federico Fellini).
- La "natura morta" e la rappresentazione floreale in pittura (da Jean-Honoré Fregonard a Hermann Nitsch).
- La tecnica dei pennarelli e l'ibridazione della tecnica.
- La tecnica dell'inchiostro e della cera (da Carol Rama a Gianni Dessì).
- Tecniche baritate su cartone.
- Gessetti e pastelli ad olio (da Pompeo Batoni ad Armando De Stefano).

Al termine del corso gli studenti avranno la possibilità di poter esporre la propria opera in una mostra breve negli spazi espositivi del Museopossibile.

CORSO ACCADEMICO *esame finale in presenza della commissione dove verrà rilasciata una Qualifica Professionale*

**NB:** acquisita la Qualifica, sarà possibile conseguire la SPECIALISTICA integrando un'altro anno Accademico dove verrà rilasciato un Diploma Professionale di Tecnico